



**carmelo  
saitta,  
artículos**

**música, cine,  
pedagogía, entre otros**

Editado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS]



©2014 CMMAS

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Primera edición, 2014

Disponible en: [www.cmmas.org/librosaitta](http://www.cmmas.org/librosaitta)

© 2014 Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

Casa de la Cultura (planta alta)

Av. Morelos Norte No. 485

Centro. Morelia, Michoacán, México. C.P. 58000

[www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)

[info@cmmas.org](mailto:info@cmmas.org)

ISBN: en trámite

Derechos reservados conforme a la ley

Hecho en México

Coordinación y revisión: Coordinadora académica, Mtra. Silvana Casal

Diseño: Jessica Arianne Rodríguez Cabrera



Gobierno del Estado de Michoacán  
Secretaría de Cultura



Centro  
Nacional  
de las Artes

 **CONACULTA**



Michoacán  
2012-2015  
Compromiso de todos



# índice



Prólogo	01
<b>Música</b>	
Comentarios para la publicación de "Concreción 1964" de Juan Carlos Paz.....	03
Música electroacústica.....	06
El compositor hoy en América Latina.....	08
La música en la República Argentina.....	13
El lenguaje musical en la música contemporánea.....	16
Una visión personal de la realidad musical argentina.....	22
La música electrónica ¿Es música electrónica?.....	25
El timbre como factor estructurante.....	26
La composición con instrumentos de percusión de altura no escalar.....	30
No todo lo que suena es música.....	39
Del sonido exótico a la ampliación de la paleta sonora del compositor.....	42
El Sonomontaje.....	45
Entrevista a Carmelo Saitta (por Claudio Eiriz).....	49
Guía para no distinguir entre un círculo y una taza de café.....	56
Una pequeña bitácora retrospectiva*.....	70
<b>Cine</b>	
La banda sonora, su unidad de sentido.....	91
¿Hay una música para cine, hay un cine para la música?.....	100
La música y el cine.....	109
La construcción del tiempo en las artes temporales.....	114
El tiempo virtual en las artes cinéticas.....	121
El diseño de la banda sonora en las artes cinéticas.....	122
Los sonidos acusmáticos: de lo oculto al extrañamiento.....	136

## **Pedagogía**

### **El Órgano Electrónico**

Trabajando con el órgano electrónico I.....	145
Trabajando con el órgano electrónico II.....	147
Trabajando con el órgano electrónico III.....	149
Trabajando con el órgano electrónico IV.....	151
Trabajando con el órgano electrónico V.....	153

### **Música. Espectáculo, magia o arte:**

un problema para el docente.....	156
----------------------------------	-----

### **La enseñanza de la música en el área**

de la educación general I.....	162
--------------------------------	-----

### **La enseñanza de la música en el área**

de la educación general II.....	165
---------------------------------	-----

La actividad artística y la música en la escuela I.....	168
---------------------------------------------------------	-----

La actividad artística y la música en la escuela II.....	171
----------------------------------------------------------	-----

La creación infantil en las albores del 2000.....	175
---------------------------------------------------	-----

Nuevas caracterizaciones de la actividad musical en el aula.....	179
------------------------------------------------------------------	-----

¿Alguna vez hubo arte en la escuela?.....	183
-------------------------------------------	-----

## **Varios**

Escultura sonora: "La Máquina de Sonar".....	188
----------------------------------------------	-----

Música, cultura, creatividad.....	190
-----------------------------------	-----

Comentario de la obra música para piano y cinco percusionistas....	192
--------------------------------------------------------------------	-----

Cesar M. Franchisena.....	193
---------------------------	-----

Hacen así, Ensamble de percusión de Montevideo.....	194
-----------------------------------------------------	-----

De Bach al ruido.....	195
-----------------------	-----

Arte-Percepción-Creatividad.....	196
----------------------------------	-----

El Otro piano de Ana Foutel.....	204
----------------------------------	-----

Una mirada cierta sobre el regionalismo crítico.....	206
------------------------------------------------------	-----

Prólogo del libro de Dante Grela.....	208
---------------------------------------	-----

Improvisación musical y el "GEIM".....	213
----------------------------------------	-----

<b>Carmelo Saitta /biografía</b>	<b>216</b>
----------------------------------	------------

<b>Cronología</b>	<b>218</b>
-------------------	------------

<b>Obras</b>	<b>223</b>
--------------	------------



# prólogo

Carmelo Saitta es a mi entender, ante todo, un maestro. Esta palabra, que en muchas ocasiones se utiliza a la ligera, en Carmelo toma su real dimensión si entendemos por “maestro” a quien ha alcanzado el más alto grado de conocimiento y competencia en su campo o profesión. Pero también “maestro” tiene otra utilización más relacionada con la pedagogía, siendo utilizada para designar a la persona que transmite sus conocimientos a otros. También esta acepción es muy justa aplicada a Carmelo. Es por ello que el presente libro es, creo, de suma importancia para los que estamos involucrados en la creación musical y para la cultura latinoamericana en general.

Conocí a Saitta hace ya casi veinte años atrás, cuando fue a dar una conferencia sobre composición para percusión en la carrera de composición con medios electroacústicos de la Universidad de Quilmes, Buenos Aires. Inmediatamente quedamos, mis compañeros de carrera y yo, fascinados con el conferencista, ya por sus conocimientos, ya por su manera cordial, amena y clara de transmitir sus ideas.

A través de los años el contacto se mantuvo y, cuando emigré a México para trabajar en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), me propuse invitarlo a impartir un curso aquí. De ese encuentro feliz en la ciudad de Morelia, surgió la idea de publicar este libro que compila sus escritos realizados entre 1983 y 2013.

Es un gran honor para mi y para el CMMAS, contribuir a que los escritos de Carmelo Saitta puedan encontrar un nuevo camino de difusión y llegar a un público más numeroso.

**Francisco Colasanto**

Compositor

Subdirector del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras