

Nº de guía de ensayos	(Exposición)				(Elaboración)								(Recapitulación)			
	1ª Sección		2ª Sección				3ª Sección				4ª Sección					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
	I		II				III				IV		V			
	A B		A' B'		C B A C		A B C A B C		3 5		D+A C B		x A B C x A B C D		E	
	a x a'															
	[Diagram: bar 'a' highlighted in green, bar 'x', bar 'a' with arrow]		[Diagram: empty bars]		[Diagram: bar 'C', bar 'B A C']		[Diagram: bar 'A B C', bar 'A B C']		[Diagram: bar '3', bar '5']		[Diagram: bar 'x D+A', bar 'C+A B' with arrow]		[Diagram: bar 'x A B C x', bar 'A B C D' with arrow]		[Diagram: empty bars]	
Compás Nº	1	9	13	18	28	38	51	56	66	75	83					
Cant. de compases	8	4	5	10	10	13	5	10	9	8	9					
Totales por sección	17		33				24				17					
N. Slonimsky*	Introducción		1er Su jeto		Episodio		2º Su jeto				Coda					

* Conceptos formales incluidos en la partitura, edición G. Ricordi C. O., 1938.

Instrumental

- 1) Platillo chino (grande), bombo (muy grande) y un cencerro (c/sordina).
- 2) Gong, 2 tam tams (uno grave y uno agudo), un cencerro (c/sordina).

- 3) Bongós (agudo y grave), redoblante, dos bombos (colocados en forma horizontal, uno medio y otro grave).
- 4) Tambor militar y redoblante.
- 5) Sirena (aguda) y tambor a cuerda.
- 6) Sirena (grave), látigo (fusta) y güiro.

- 7) Tres bloques de madera ranurados (wood block) (grande, medio y agudo), un par de claves y un triángulo.
- 8) Pequeño redoblante (sin bordonas), dos maracas (media y grave).
- 9) Tarole (pequeña caja plana con una sonoridad

aguda, con bordonas), pequeño redoblante y platillo suspendido.

- 10) Platillos de entrechoque, cascabeles y campanas tubulares.
- 11) Güiro, castañuelas y glockenspiel.
- 12) Pandereta, dos yunques y un tam tam (muy grave).
- 13) Látigo, triángulo, cascabeles y piano.