

Nº de guía de ensayos	(Exposición)			(Elaboración)								(Recapitulación)			
	1ª Sección			2ª Sección				3ª Sección				4ª Sección			
	1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	I			II		III		IV		V					
	A a x a' →		B	I₁ A' B'		C C B A C		A B C A B C		3 5	D x D+A		C B →	x A B C x A B C D ↗	E
Compás N°	1	9	13	18	28	38	51	56	66	75	83				
Cant. de compases	8	4	5	10	10	13	5	10	9	8	9				
Totales por sección	17			33		24		17							
N. Slonimsky*	Introducción			1er Su		Episodio		2º Su		Coda					

* Conceptos formales incluidos en la partitura, edición G. Ricordi C. O., 1938.

Instrumental

- 1) Platillo chino (grande), bombo (muy grande) y un cencerro (c/sordina).
- 2) Gong, 2 tam tams (uno grave y uno agudo), un cencerro (c/sordina).

- 3) Bongós (agudo y grave), redoblante, dos bombos (colocados en forma horizontal, uno medio y otro grave).
- 4) Tambor militar y redoblante.
- 5) Sirena (aguda) y tambor a cuerda.
- 6) Sirena (grave), látigo (fusta) y güiro.

- 7) Tres bloques de madera ranurados (wood block) (grande, medio y agudo), un par de claves y un triángulo.
- 8) Pequeño redoblante (sin bordonas), dos maracas (media y grave).
- 9) Tarole (pequeña caja plana con una sonoridad

aguda, con bordonas), pequeño redoblante y platillo suspendido.

- 10) Platillos de entrechoque, cascabeles y campanas tubulares.
- 11) Güiro, castañuelas y glockenspiel.
- 12) Pandereta, dos yunques y un tam tam (muy grave).
- 13) Látigo, triángulo, cascabeles y piano.